

Convocatoria

concurso mural

Paulo Freire.



Convocatoria *concurso mural* Paulo Freire

1. Contexto general:

La Universidad Pedagógica Nacional, en el marco de la conmemoración del primer centenario de la vida y obra del maestro Paulo Freire, invita a las y los estudiantes a utilizar el arte mural para plasmar sus ideas y emociones sobre este gran maestro, su obra, sus pensamientos y metodología.

“Pablo Freire conoció desde niño la realidad del nordeste brasileño, en el que hasta hacía poco se vivía en esclavitud y que por aquellos tiempos las clases rurales vivían en relaciones laborales de opresión, marginadas del proceso social, político y económico y sin participación alguna en las decisiones importantes para el país. Es ahí donde se introduce Paulo Freire, que intenta que sus coterráneos rompan su pasividad y silencio, que reconozcan la fuerza de su unidad transformadora, que adquieran la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad y que se liberen de sus ataduras, única posibilidad de cambio de la sociedad. Se inserta en las nuevas ideas revolucionarias que existían en América Latina en los años 60, imbuido del lenguaje de liberación surgido de las corrientes más avanzadas del catolicismo, que provocaron la teología de la liberación, y utilizando elementos de la dialéctica marxista para la visión y comprensión de la historia.” (Portal de la educación, 2021, https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm,)”

En los contextos actuales por los que el país atraviesa, es pertinente reconocer en la cultura y las expresiones artísticas, formas de contener y exteriorizar al mismo tiempo, posturas, pensamientos e interpretaciones, que evocan otras realidades que bien podrían ser las actuales.

Que este sea un espacio que nos permita el análisis, la reflexión, la expresión de posturas y pensamientos sobre éste gran maestro, tan vigente en estos momentos.

2. Temática:

Esta convocatoria tiene como tema provocador El pensamiento-acción de Freire en dialogo con la actualidad de nuestro país y de la Universidad Pedagógica Nacional; se proyecta desde una mirada In situ, que evidencie la relación de dicho pensamiento-acción con el espacio físico de las 4 sedes de la Universidad, como escenarios educativos de creación de afectos, de cuidado mutuo, de construcción de confianzas y complicidades, de valorización de las características de cada persona en su particularidad.

Es entonces una propuesta a pensar, apropiar y habitar los espacios de la universidad donde no solamente, las ideas o los argumentos de Freire están presentes, sino donde transita todo nuestro cuerpo con nuestras emociones, sensibilidades, empeños, ideas, temores y frustraciones. Espacios también donde se manifiesta de forma viva la esperanza y los sueños compartidos. Espacios de creación y ejercicio de la creatividad, donde todos los lenguajes y formas de expresión tienen cabida para desplegarse libremente.

En palabras de Freire: *"... toda práctica educativa liberadora, que valore el ejercicio de la voluntad, de la decisión, de la resistencia, de la elección, el papel emociones, de los sentimientos, de los deseos, de los límites, la importancia de la conciencia en la historia, el sentido ético de la presencia humana en el mundo, la comprensión de la historia como posibilidad y nunca jamás como determinación, es sustancialmente esperanzada y, por eso mismo, genera esperanza"* (Freire, 2012:44)

Esta convocatoria busca inspiración para las propuestas de murales en las diferentes líneas temáticas del pensamiento-acción de Paulo Freire: su concepto amplio de la educación liberadora que construye las capacidades de las personas como sujetos comprometidos con una transformación social de la historia; sería una contradicción llevar a cabo procesos educativos autoritarios, impositivos o doctrinarios, para lograr procesos de convivencia realmente humana y de participación democrática; su crítica a la crítica a la educación "bancaria", por vertical, rígida y memorística (Freire, 1970) y a la educación neoliberal; su propuesta de una educación problematizadora, dialógica y horizontal, que vincula la práctica con la teoría que desarrolla el pensamiento crítico; como cuarto eje temático se busca indagar en lo que Freire denominaría la vocación de humanización, una educación que busca desarrollar las capacidades humanas transformadoras para llegar a ser sujetos de la historia; la educación liberadora la pensó Freire como proceso de autoliberación y autocreación, portadora de esperanza para otros mundos posibles.

Freire, Paulo (2012). *Pedagogía de la Indignación-Cartas Pedagógicas en un mundo revuelto*". Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Freire, Paulo (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.

Freire, Paulo (2000). *Pedagogía de la autonomía*, Madrid, Editorial Morata

3. Condiciones generales de participación

3.1 Quienes pueden participar

Estudiantes de **pregrado activos y egresados** de todos los programas de la universidad, estos se pueden presentar en grupos de 2 a 5 personas, todos en condición de estudiantes de pregrado activos y egresados.

Los grupos deben ser conformados mínimamente por un 50% de estudiantes de pregrado activos.

Nota: No podrán participar estudiantes y / o egresados que se encuentren inscritos en más de un grupo.

3.2 Cómo participar

Llenar en su totalidad formato de inscripción divulgado a través de convocatoria. Adjunto a esta convocatoria.

<https://cutt.ly/qW0kFfm>

Adjuntar a la respectiva inscripción boceto de la propuesta con su respectiva explicación contenida en el formato de inscripción.

Dada la amplitud de los aportes pedagógicos de Freire, se sugiere trabajar sobre alguna o varias de las siguientes líneas temáticas:

- Educación liberadora.
- Crítica a la educación "bancaria"
- Educación problematizadora, dialógica y horizontal
- Vocación de humanización
- Proceso de autoliberación y autocreación
- Educación esperanzadora y construcción de otros mundos posibles

Los muros a intervenir son:

Muro 1:

calle 72



Muro: Centro Cultural.
Medidas: Ancho: 5,45 / Alto: 2,58

Muro 2:

Nogal



Muro: Entrada casa de la cultura
Medidas: Ancho: 5.40 / Alto: 3

Muro 3:

Parque Nacional



Muro: Plazoleta principal
Medidas: Ancho: 4.80 / Alto: 3.70

Muro 4:

Valmaría



**Muro: plaza central, auditorio 1.
Medidas: Ancho: 10.50 / Alto: 4**

La propuesta se dirigirá a uno de los muros teniendo en cuenta el contexto de la sede y los programas curriculares que allí se desarrollan, además debe presentarse un boceto a escala con la forma del muro elegido.

El boceto debe ser a color, digital (escaneado o construido en digital) de por lo menos 300dpi. La propuesta debe ser bidimensional en pintura, no se aceptan propuestas con elementos tridimensionales.

En caso de incluir en la propuesta algún texto, éste debe ser presentado visualmente clarificando composición (tipografía, color) en relación a la imagen.

En el formulario deben incluirse una opción de muro, con las características correspondientes de sede, contexto, forma y tamaño de muro.

Para formalizar la inscripción debe diligenciarse el formulario de inscripción en su totalidad, adjuntando el boceto.

Para guía de los proponentes se listan los materiales que se suministrarán para la realización del muro. Cada una de las locaciones contará con los siguientes: (El listado de materiales propuesto está sujeto a disponibilidad).

Materiales básicos:

- 1 Galón de Vinilo para exteriores tipo 1 Amarillo
- 1 galón de Vinilo para exteriores tipo 1 Azul
- 1 galón de Vinilo para exteriores tipo 1 Rojo
- 2 galones de Vinilo para exteriores tipo 1 Blanco
- 1 galón de Vinilo para exteriores tipo 1 Negro
- 3 pinceles redondos (chinos) No. 10
- 3 brochas de 2 pulgadas
- 3 brochas ½ pulgadas
- 2 rodillos
- 1 bandeja de pintura para rodillo
- 5 tarros plásticos con tapa para preparar pinturas.
- 5 metros de plástico
- 1 rollo de cinta transparente gruesa
- 2 rollos de cinta de enmascarar 1 pulgada

Aerosoles

- 3 tarros negro mate con boquilla estándar

4. *Recepción de propuestas*

La recepción de las propuestas se hará del **13 al 24 de septiembre** por medio del formulario virtual:

<https://cutt.ly/EW0dLtV>

5. *Causal de rechazo antes de evaluación de jurados*

- No ser estudiantes inscritos o egresados.
- Inscripciones fuera de los tiempos establecidos en la presente convocatoria.
- No diligenciar toda la información solicitada en el formulario de inscripción.
- Que algún miembro del grupo no sea estudiante activo en la UPN o egresado.
- No presentar la propuesta (boceto) en las condiciones exigidas.
- Que un miembro del grupo esté inscrito en más de un grupo.
- Que el grupo no tenga al menos el 50% de estudiantes de pregrado.

6. Evaluación de las propuestas

Las propuestas recepcionadas serán evaluadas con los siguientes criterios:

- Claridad y originalidad de la composición: se evaluará la capacidad de los proponentes para comunicar creativamente la importancia del legado de Freire y su vigencia en la UPN, a través de la composición visual.
- Relación con el tema: se tendrá en cuenta la capacidad de los proponentes para realizar una representación crítica que relacione a Paulo Freire con el contexto colombiano.
- Diálogo con el contexto del mural: se evaluará la relación que pueda hacerse entre el legado de Paulo Freire y las dinámicas de la sede para la que es propuesto, tanto en términos formales: altura, contexto inmediato; como en relación a los campos del saber que se forman en esas sedes.

7. Jurados

La evaluación será realizada por tres jurados, dos maestros de la facultad de Bellas Artes de la Licenciatura en Artes Visuales, un asesor pedagógico tema Freire.

Jurado 1.

Eduard Andrés Barrera

Diseñador Gráfico y licenciado en Artes Visuales, estudios de Maestría en Estudios en Infancias, docente investigador en Didáctica de las artes visuales y arte y formación para La Paz de la universidad pedagógica nacional, coordinador del semillero de investigación Creación Arbitrio, director del programa radial Grafitti sonoro, arte rock y Política - pedagógica radio.

Jurado 2.

Laura Rodríguez

Licenciada en Educación Artística, Magister en Escrituras Creativas. Docente de la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN, con experiencia en organización comunitaria. Investigadora sobre prácticas de creación colectiva.

Jurado 3.

Alfonso Torres Carrillo

Educador popular. Magister en Historia y Doctor en Estudios Latinoamericanos. Profesor emérito de la Universidad Pedagógica Nacional.

8. *Recomendaciones de jurados*

Una vez elegidos los ganadores se generará un espacio de realimentación de las propuestas ganadoras para su realización, pueden realizarse sugerencias o aportes que sirvan para el mejoramiento de aspectos formales como temáticos.

9. *Evaluación y publicación de ganadores*

Los resultados de la evaluación se publicarán en la página web de la Universidad Pedagógica Nacional y serán enviados a los datos de contacto de los ganadores. Estos son inapelables.

10. *Publicación de ganadores 29 de septiembre 2021*

11. *Acto de premiación 30 de septiembre de 2021*

12. *Realización de murales del 29 septiembre al 10 de octubre*

13. *Inauguración 5 de noviembre*